

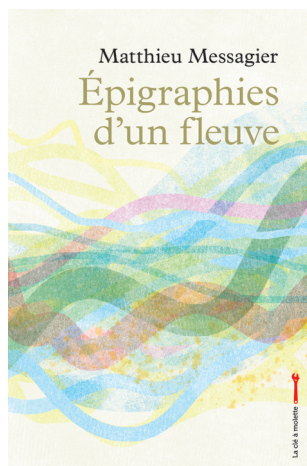


La clé
à molette

art | littérature

Parution 1^{er} octobre 2021

ISBN: 979-10-91189-29-3



—
Matthieu Messagier

—
112 pages

Format: 12,5 x 19 cm

Poids: environ 145 gr

Prix: 15 €

—
Genre:

Poésie contemporaine

CLIL: 3638

—
Mots-clés:

Poésie contemporaine

—
Collection Théodolite

La collection Théodolite se consacre au paysage et au sentiment de la nature, avec des incursions en poésie.

—
Couverture: Juliette Léveillé

—
www.lacleamolette.fr

Contact: Alain Poncet

0670313650

lcam@orange.fr

—
Diffusion: Paon diffusion

contact@paon.diffusion.com

www.paon-diffusion.com

—
Distribution: Serendip livres

21 bis rue Arnold Géraux

93450 L'ILE-SAINT-DENIS

Tél. 0140381814

Fax 0959493400

gencod dilicom: 3019000119404

Épigraphies d'un fleuve

*Dansant sur les courants terribles
Était l'idée de la main*

Matthieu Messagier

Épigraphies d'un fleuve, moment de poésie absolue et concaténée, rassemble trois textes liés entre eux par une cosmogonie commune et une abstraction tellurique, l'image du fleuve :

L'Alose aux épars

De la tanche et de son principe complétif

L'Angélus des nénuphars

L'auteur

Fondateur avec Michel Bulteau des éditions Electric Press et coauteur du mythique *Manifeste électrique aux paupières de jupes* — avant-garde poétique parisienne qui pourrait constituer, à l'orée des années soixante-dix, le chaînon manquant entre le surréalisme et la beat generation — , grand voyageur puis voyageur immobile en raison d'une maladie neuromusculaire, poète, peintre, dessinateur, Matthieu Messagier vit depuis de longues années au bord de la rivière Doubs dans la maison héritée de ses parents, le peintre Jean Messagier et l'artiste céramiste Marcelle Bauman-Messagier. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont le monumental *Orant* aux éditions Christian Bourgois en 1990 et *Dernières poésies immédiates* chez Flammarion en 2020.

Extrait du site: <https://www.printempsdespoetes.com/Matthieu-Messagier> :

Né en 1949, révélé en 1971 par la publication du *Manifeste électrique aux paupières de jupes*, Matthieu Messagier s'est imposé depuis comme l'auteur d'une œuvre singulière marquée par une syntaxe brisée et un sens de la vitesse qui, décuplant la force sonore du vers comme sa souplesse rythmique, pulvérise l'immédiateté d'un sens univoque au profit d'un kaléidoscope de sensations.